

Thomas Baur

Die Trommelschule

Erste Übungen
auf dem Schlagzeug
(auch für Linkshänder)



Für Kinder ab 4 Jahren,
Jugendliche &
Erwachsene

Die neue Methode für
den Schlagzeugunterricht!

Vereinfachtes Lernen mit dem
Farb-Noten-System

Heft 1 mit Erklärungen & Übungsbeispielen auf



EDITION
intro
MEISEL GmbH

Trommeln und Schlagzeugspielen

Vereinfachtes Lernen durch das Farb-Noten-System F-N-S

Machen es auch Sie Ihren Trommel- und Schlagzeugschülern einfacher. Besonders den jüngsten unter den Anfängern, den Kindern ab 4 Jahren. Diesen Kindern war es bisher an den meisten Musikschulen verwehrt, das Spielen von Schlagzeug oder der Trommel zu erlernen. Meist mit der Begründung, dass die Kleinen es mit dem Erlernen von Noten schwer haben. Sie können meist noch nicht lesen. Das erschwert natürlich auch den Umgang mit den handelsüblichen Lehrbüchern und Hefen für Schlagzeugschüler.

Thomas Baur, der Leiter der Trommelschule Mühlthal, selbst Musiker und Schlagzeuger seit über 30 Jahren, hat sich darüber viele Gedanken gemacht und hat 2003 ein Notensystem entwickelt, das diesem Problem Abhilfe verschafft. Kinder müssen demnach nicht unbedingt lesen und schreiben können, um ein Instrument zu lernen. Die Kleinen verlassen sich in diesem Alter mehr auf ihre Sinne, insbesondere auf ihre Augen. Farben sind für Kinder eines der ersten visuellen Eindrücke, die sie bewusst zuordnen können. Diese Eigenschaft hat Thomas Baur erkannt und hat sie als Hauptbestandteil in seine Entwicklung einfließen lassen. Daraus entstand das **Farb-Noten-System**, kurz **F-N-S**.



Hallo, mein
Name ist
Farbian

Wie funktioniert das Farb-Noten-System?

Wie der Name schon sagt, werden die beiden Komponenten Farben und Noten miteinander verbunden. In der Darstellung der Noten wird die traditionelle Notenschreibweise beibehalten und mit entsprechenden Farben unterlegt. Die verschiedenen Farben werden im Vorfeld den Händen, beziehungsweise den Füßen zugeordnet.

Das Farb-Noten-System funktioniert sowohl für Rechtshänder, als auch für Linkshänder.

Beispiel: Die Farben in Verbindung mit einer „Viertelnote“

Für Rechtshänder



- Rechte Hand



- Linke Hand



- Rechter Fuß



- Linker Fuß

Für Linkshänder



- Linke Hand



- Rechte Hand



- Linker Fuß



- Rechter Fuß

Erleichtern Sie Ihrem Schüler die Umsetzung der Farbnoten, indem Sie auf die Handrücken und / oder auf die Trommelstöcke entsprechende farbige Aufkleber kleben. Bei den ersten Übungen auf einer Trommel, die vorwiegend mit Viertelnoten geschrieben sind, wird der Schüler zunächst noch primär auf die Farben achten. Aber spätestens dann, wenn sich das Notenbild verändert und z.B. Achtelnoten dabei stehen, wird sich dieses Verhalten verändern. Die unterschiedliche Darstellung der verschiedenen Noten und die Zählweise geben dem Schüler das deutliche Signal, dass sich hier die Spielweise verändert.

Beispiel: Erste Übungen mit Viertelnoten.

Übung 1

Übung 1 consists of four measures on a five-line staff. Each measure contains four quarter notes. The notes are color-coded: 1 (red), 2 (blue), 3 (red), 4 (blue). The notes are placed on the first four lines of the staff. Above each note is a number (1, 2, 3, 4) indicating the stroke order.

Übung 2

Übung 2 consists of four measures on a five-line staff. Each measure contains four quarter notes. The notes are color-coded: 1 (red), 2 (blue), 3 (red), 4 (red), 1 (blue), 2 (red), 3 (blue), 4 (blue). The notes are placed on the first four lines of the staff. Above each note is a number (1, 2, 3, 4) indicating the stroke order.

Beispiel: Erste Übungen mit Viertel- und Achtelnoten.

Übung 13

Übung 13 consists of two measures on a five-line staff. The first measure contains four quarter notes: 1 (+) (red), 2 (+) (blue), 3 (+) (red), 4 (+) (blue). The second measure contains eight eighth notes: 1+ (red), 2+ (blue), 3+ (red), 4+ (blue), 1+ (red), 2+ (blue), 3+ (red), 4+ (blue). Above each note is a number (1, 2, 3, 4) indicating the stroke order.

Übung 16

Übung 16 consists of two measures on a five-line staff. The first measure contains four quarter notes: 1 (+) (red), 2 (+) (blue), 3 (+) (red), 4 (+) (blue). The second measure contains eight eighth notes: 1+ (red), 2+ (blue), 3+ (red), 4+ (blue), 1+ (red), 2+ (blue), 3+ (red), 4+ (blue). Above each note is a number (1, 2, 3, 4) indicating the stroke order.

Um das Spielen und Mitzählen der Noten zu vereinfachen, sind Zählhilfen eingebaut, die in der Darstellung in Klammern (...) geschrieben werden.

Kinder gewöhnen sich sehr schnell an bestimmte Bewegungsabläufe ihrer Gliedmaßen und haben daher weniger Probleme neue Abläufe schnell zu begreifen und umzusetzen. So auch bei den ersten Übungen am Schlagzeug. Hier hat zunächst, neben den Händen, der rechte Fuß eine wichtige Aufgabe. Der rechte Fuß, der in der Regel die Fußmaschine der Bassdrum bespielt, wird in das Zusammenspiel der Hände eingefügt. Mit den ersten Rhythmen am Schlagzeug lernt der Schüler dieses Zusammenspiel der Hände mit dem rechten Fuß.

Beispiel: Die ersten Rhythmen am Schlagzeug

The image displays two musical exercises, Übung 1 and Übung 3, for a drum set. Each exercise is shown on a three-staff system: the top staff for the right hand, the middle staff for the left hand, and the bottom staff for the right foot. Above each staff, there are four measures of rhythmic notation, each starting with a number (1, 2, 3, or 4) and a plus sign (+). In Übung 1, the right hand plays a series of quarter notes (red dots) on the top staff, while the left hand and right foot play quarter notes on the middle and bottom staves respectively. In Übung 3, the right hand plays a series of quarter notes on the top staff, while the left hand plays quarter notes on the middle staff and the right foot plays quarter notes on the bottom staff. The notation uses red dots for the right hand, blue dots for the left hand, and green dots for the right foot.

Im ersten Heft der Trommelschule wird vorwiegend und Schritt für Schritt der rechte Fuß in das Spielen einbezogen. Erst in Heft zwei kommt der linke Fuß hinzu, der bis dahin noch ruhig auf dem Fußpedal der Hi-Hat-Maschine ruht. Bei Linkshändern gilt hier die umgekehrte Variante.

Hintergründe:

Das Farb-Noten-System hat sich in einer Testdauer von ca. 3 Jahren auf vielen Gebieten der musikalischen Pädagogik bewährt. Zum einen nimmt die Konzentrationsfähigkeit der Schüler durch regelmäßiges Spielen der Übungen zu. Durch das Trainieren unterschiedlich angeordneter Schlagabfolgen, wird zum anderen die Motorik des Einzelnen trainiert und gesteigert. Der mithin wichtigste Punkt ist der Erhalt der Motivation. Mit dem Farb-Noten-System haben die Kinder einen schnellen Lernerfolg, der ihnen ermöglicht ihr Instrument ohne Druck und mit viel Freude zu erlernen. Auf der dazugehörigen DVD sind alle Übungen eingespielt und können einzeln abgerufen werden. So kann sich der Schüler auch zu Hause die Übungen noch einmal anschauen und nachspielen.

Die Trommelschule wendet das Farb-Noten-System nicht nur im Schlagzeugunterricht an, sondern auch für Trommelprojekte in Kindergärten und Grundschulen. Hier erlernen Kinder in Gruppen von bis zu 25 Schülerinnen und Schülern das Trommeln auf einer Trommel nach dem Farb-Noten-System. Die Projekte laufen in der Regel für eine Dauer zwischen sechs und zwölf Monaten. In dieser Zeit lernen die Kinder z.B. ein Trommelensemblestück, das sie dann auf dem Schulfest zum Besten geben. In Heft 1 „Die Trommel- und Schlagzeugschule“ befinden sich als „Extras“ zwei solcher Trommelduette, die sich auch als Ensemblestück für zwei Trommelgruppen eignen.

Mittlerweile hat sich das Farb-Noten-System auch bei jugendlichen und erwachsenen Trommel- und Schlagzeuganfängern etabliert. Es erleichtert den Einstieg, um das Instrument durch Spielen nach Noten zu erlernen; ob als Trommler in einer Trommelgruppe, oder als Schlagzeuger, der später in einer Band spielen möchte.

Sowohl die Kinder, als auch Jugendliche und Erwachsene haben es nach der Ausbildung mit dem Farb-Noten-System einfach auf Noten ohne Farben überzugehen. Ohne Schwierigkeiten lassen sich zum Ende der Ausbildung mit dem Farb-Noten-System schon die ersten Noten ohne Farben in den Unterrichtspläne einbinden. Die Erfahrung hat gezeigt, dass die Arbeit mit dieser Trommelschule pädagogisch außerordentlich sinnvoll ist und demnach nur empfohlen werden kann.



Der kleine Farbian begleitet die Schüler durch das ganze Heft sowie auch durch die DVD.



Die Trommel- und Schlagzeugschule Heft 1

Autor: Thomas Baur

www.die-trommelschule.com

ISMN M-50066-220-4

Best.Nr.: 11/301/891

Herausgeber:



Auslieferung:

Firmament Musik Verlag und Notenvertriebsgesellschaft mbH

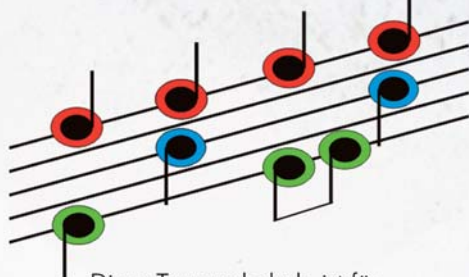
Wittelsbacherstr. 18 - 10707 Berlin · Tel.:0049(0) 30 / 88 41 41 43

Fax:0049(0) 30 / 88 41 42 41 43 · E-Mail: firmament@meiselmusic.de

Internet: www.firmament.de



Ohne vorherige Notenkenntnisse erlernt man kinderleicht
das Trommeln und Schlagzeugspielen nach Noten
mit dem weltweit neu entwickelten
Farb-Noten-System, F-N-S®.



Diese Trommelschule ist für
Kinder ab 4 Jahren geeignet,
aber auch für
Jugendliche und Erwachsene,
ohne musikalische Vorkenntnisse.